

Мирослав В. Станојевић

## Распевање дечјих светова

(Б. Л. Лазаревић, „Чудновати кројач“, „Багдала“, Крушевац, 1971. године)

Није потребно посебно ближе говорити о Лазаревићу, јер је овај посленик књижевности довољно познат, а не онолико признат колико то заслужује његово литерарно пословање. Не би требало да буде на одмет и напомена да је извештан број његових песама о деци и за децу још у прошлјо деценији ушао у читанке за основне школе и тако је његова песничка реч постало такорећи обавезно школско штиво и лектира.

Лазаревићева збирка песама за децу под насловом *Чудновати кројач* настала је скоро искључиво од већ објављених песама неколико година уназад. Песме су угледале свет у еминентним дечјим гласилима: Политика за децу, Весела свеска, Мале новине и другим.

Лазаревићева збирка има три круга песама: Велика прашина, Ветар са дугим ципелама и Црвена блуза, као и уводну песму Оздрављење и завршну песму Трофеј, које су дате под посебним насловима заглавља, иако су јединчад у оквиру циклуса.

Први циклус Велика прашина обухвата седам песама, чија је тематска веза само у томе што певају о згодама и неста-

шлуцима шумских звери, посебно о медведима и вуковима. Виспрено и спретно изабрани доживљаји из живљења шума и њених становника, зналачки и мајсторски направљени стихови о тим доживљајима постају саставни део дечјег живљења богатећи широку скалу дечјих стварних као и имагинарних светова.

Други круг песама Ветар са дугим ципелама има само три песме, које децу на врто ведар и забаван начин уводе у свет птица. Ове три песме о сеницама и врапцима остају да у деци не само робуде љубав према птицама, већ и жељу да се на буде птицом па макар то било уз Лазаревићеву песму и у њој.

Последњи циклус има исти број песама као и први. И овај циклус је посвећен необичном свету пужева, жежева, бубама-ра; веверицама, зекама који својом богатом персонификацијом и фигуративношћу поклањају деци доживљај и жељу да се поистовете са свим оним што је добро и лепо, корисно и васпитно.

Дидактичност поезије Бранка Лазаревића је топла и ненаметљива, блиска и приступачна, једноставно прихватљи-

ва и сугестивна. Његова песничка реч испуњава све циљеве дечје песме и у погледу форме и својом садржајношћу. Почев од избора догађаја и дожи вљаја, па преко обликовања и опесмењења све до високе васитно-образовне потребе и ци-

ља, Лазаревићево песништво за децу налазило је, а у будућности ће још пре и више наћи, свој и дечји пут до деце и зато би можда требало да судове о песми за децу изричу не одрасли, већ они којима је песма намењена.