

Живојин Турински

Изложба краљевачког сликара у Галерији Коларчевог народног универзитета у Београду

Сликаство Милорада Маравића, данас се сасвим слободно може рећи, улази у своју зенитну фазу — оно је већ у потпуности заокружено и ваљано формулисано. Његов развојни пут је био дуг и не баш лаган. Било је грчева, недоумица, стрепњи. Ипак, када се погледа две деценије уназад, јасно се види да је Маравић врло доследно следио само оне правце и путоказе који се поклапају са његовим уметничким бићем и судбином.

Које су фундаменталне одреднице Маравићеве потребе да сликањем материјализује нека своја духовна стања? Једном приликом Маравић је саопштио да сликом жели да представи „шарене лаже”. По њему те „шарене лаже” су ликовно овалпоћење извесног осећаја слатко-горке преварености стечене још у детињству. То је стање у којем се находи и у данашњим зрелим годинама. Свет и живот нису за њега оно што би требало да буду. Међутим, ту чињеницу он не разматра са горчином већ је на детињи начин рационализује — свет је лажа али шарена.

Садржај Маравићевог дела разветан је и једноставан као и било која игра. Зато су и називи његових слика само условни, не одговарају „радњи” нити се у потпуности поклапају се садржајем. Имена слика само овлаш сенче ону устрепталост и усхићење што настају, не услед губитка или добитка, већ због учествовања у игри.

Како Маравић подзиђује своје слике? Којим малтером и којом опеком се служи? Он прво утврђује простор који је растресит и обојен неком од боја неба. Тај простор —небо у другом степену првобитног обликовања истискује из себе знамења која се час уредно и послушно а други пут врло несистематично распоређују око средишне зоне, али никад у строгом фокусу који даје дијагонални пресек оквира. Елементи—знамења се међусобно односе врло динамично. Елементи стварају утисак сталног кретања, непрестаног измењивања положаја према невидљивом стожеру. Хроматске вредности елемената, такође, као да се мењају по правилима која важе у калеидоскопу.

Између садржаја слике и ликовног језика који је Маравић одабрао постоји чврста и логична веза. Стиче се утисак — овим сликама се не може ништа додати али ништа ни одузети.