

ПРИЛОЗИ ОРФЕЈУ СА ИБРА

ПРИЛОЗИ Р. Зауковића, Ж. Сеизовића, Р. Кнежевића и М. Качаревића употпуњују многогласје краљевачког песничког круга (иако је Р. Зуковић дао значајан допринос и у преводилачкој делатности, посебно у представљању савремених француских песника). Овај избор, међутим, није шлеовит, и у њему нису заступљени песници које потписник никада не би заобишао. Ти песници су свесно изостављени јер су представљени у ранијим изборима, па се садашње опредељење аутора избора има сматрати допуном, пошто се аутору избора песништво Р. Зуковића, Ж. Сеизовића, Р. Кнежевића и М. Качаревића чини важним доприносом духовном искуству „Орфеја са Ибра“.

Овим избором се завршава, условно речено, антологија „Орфеј са Ибра“ коју не потписује строги, неприкосновени, ауторитативни антологичар већ неколико аутора, који нису имали за циљ да суде — већ да налазе и откривају. Остављамо будућим критичарима и састављачима избора да нас исправљају, допуњују јер су, чини се, грешке неминовне у сваком избору који се најнепосредније тиче савременика.

Реч будућих критичара као критичко усаглашавање или оспоравање досадашњих избора — реч која би успоставила другачија вредновања, методолошка опредељења па и естетске критеријуме — била би драгоцене не толико за ауторе избора (који носе печат субјективности) колико за песништво „Орфеја са Ибра“ коме ће се на тај начин скинути „тегоба“ провинцијског а оно вредновати судом уметничког, универзалног умећа.