

Драган ХАМОВИЋ

## НЕ ЛИКУЈЕМ, НЕ ПЕВАМ (КАО У ИСТОРИЈИ)

Живорад Недељковић: *»Појресна њроиноза«* (песме), прва награда *»Дисовог пролећа«*, Чачак 1991.

Поетизацију тривијалног, далекосежни а деликатни патент модерне лирике, Живорад Недељковић прихвата, до краја, као сопствену креативну својину. Посреди, ипак, није помодан избор литерарних оруђа која, тренутно, или за дуже време, парају пажњу критике или читалаца, јаком пиротехником од вештачке ватре и кратковеке светлости. Недељковић, свестан речене деликатности модерне метафорике, из чијег вилајета захвата, не склала разорне конструкције, већ, управо, размишља у фигурама епохе, сабира епоху у фигуре. Депатетизује глобално, увећава у свом објективу свакидашње, да би га боље и дубље поетски провидео.

Живорад Недељковић вешто маскира јасност и тенденцију у својим саставима, исказом у којем се фрагментарне слике и значења стапају у пулсирајуће, кохерентно ткиво. Песник је, често, ироник (ређе циник), али без надмоћног задовољства. Прибрано, без егзалгације, артикулише и преводи своју људску невољу у песничко добро.

Стога, формална страна Недељковићевих остварења није одређена поетичким прорачунима, већ аутентичним унутрашњим ритмом песникових роморења и говорења. Особити су, у том смислу, завршне две песме (сонети) у *»Погрешној прогнози«*.

Како Недељковић рукује са (условно) везаним и метрички уједначеним стихом?

Лежерно, без видљивог напора, протиње свој динамичан исказ, брзопотезно али сугестивно, прекорачујући стих по стих, налазећи свеже и неконвенционалне сликове. Формални оквир не затвара песника међу сонетне трачнице, него га отвара у талентованом, књижевно сврховитом захвату.

Живорад Недељковић је интроспективан у својој лирици, али није и саморекламер, ташт и бучан. Свакодневље ојачава сировим лиризмом савремености, па поетизоване, лепећу, крилате, баналности: картонске кутије, возне карте, неочешљана коса сестрића, новинске вести.

Од ситних нечистоћа до опште прљавштине, од незнатних светлина до сјаја, распон је значењских лужова које овај вербални неимар пројектује од једне до друге своје унутрашње обале.