

Надија Реброња

ОНЛАЈН ДИЈАЛОЗИ

1.

– један улични свирач је имао флауту и виолину. слушао га је један човјек са великом торбом и великом јакном. торба и јакна имале су на десетине џепова, џепови су имали на стотине преграда. у свакој од њих је био по један роман. човјек је убацио један еуро у свирачев шешир. у сваку рупу на флаути уселило се неколико стотина романа, на свакој жици виолине настанило се неколико стотина новела.

– те су романе касније слушали случајни пролазници те улице и питали се одакле свирач зна све о њиховим животима.

2.

– док корачаш неким градом он те посматра. док корачаш неким градом с једном дјевојком у цвјетној хаљини из града те посматрају нека стољећа. док лажеш дјевојку да је волиш да би је пољубио, стољећа негонују. гледају те мрко и мрдају брковима.

– са сваке цвјетне хаљине распе се по један букет као запис о граду и дјевојци. тако настају цвјетни тргови.

3.

– сви смо љеворуки. ја и моја супруга и моја љубавница и њен супруг и мој пријатељ који је покушао да ми отме љубавницу. некада се питам да ли моја супруга има љубавника који је љеворук и који има љеворуку супругу. и која има љубавника. љеворуког. био бих потпуно изненађен када би моја супруга имала љубавника дешњака.

– ни један дешњак не би пристао да учествује у двобоју који би бранио част свих тих жена. и љубавница. љеворуких.

4.

– господин скот је уистину радио као штимер клавира. господин скот је уистину видио како клавир пада некеме на главу. на срећу, господин смит је био одсутан, па је и његова глава била одсутна са мјеста догађаја. на срећу, посве одсутна глава господина смита остала је посве неозлијеђена. на несрећу, клавир се више није могао наштимовати.

– због тога је господин скот почео да ради као водоинсталатер. за то никада није кривио господина смита.

5.

– сијалице су склоне некој врсти непредвидљивог лудила. сијалице могу да трепћу. сијалице могу да прегоре у сред бурне брачне свађе. сијалице могу да оставе двоје који се свађају у потпуном мраку. потпуно збуњене. потпуно нијеме. сијалице могу да подсјете двоје у мраку да се воле. да се потпуно воле. нарочито ако радња са сијалицама не ради до јутра.

– сијалице су склоне некој врсти непредвидљивог лудила. када трепћу. када зажмуре и праве се да ништа нису видјеле.

6.

– један човјек је желио да херојски погине на свих седам континената. ко једном почне да умире никад не престаје и то га чини посебним. углавном проведе живот слушајући одсуство метка. то је једна веома бурна, веома испуњена тишина.

– постоје свјетови у којима свих седам континената славе свог хероја и сваки тврди да је погинуо храбро бранећи птице које кљуцају остатке хране испред политичког затвора.

7.

– један је пјесник свим женама писао исту пјесму. пјесма је добила неколико великих награда. жене су се удале за столаре, молере, банкаре, адвокате.

– био је то један веома успјешан пјесник.

8.

– врло је незгодно бити берберин. то значи да свакога дана на десетине, стотине људи вучете за нос. на десетине, стотине људи врло радо долазе у вашу радњу, седају у вашу столицу и одобравају да их вучете за нос. а то је, знате, врло нелагодно. врло је незгодно бити берберин.

– зато је најпоштеније бити берберин у земљама у којима мушкарци носе бркове.

9.

– неки људи гледају у ријеку, неки људи потону у ријеку, а неки се врате живи.

– свако од њих завиди оним другим, и нико од њих није сретан.

10.

– је ли спољни свијет још увијек тамо?

– шта год да урадиш, буди сигуран да је он тамо, заувјек, и чека.

11.

– има људи који науче да буду дом том животу који је њихов.

– и не граде путеве на неком тлу које не постоји.

12.

– из брзог воза можеш видјети како воз прозорима ломи свијет око нас.

– потребно је сломити свијет да би од парчића изградио нови.