

*Брајислав Р. Милановић*

## БУДНО ЈЕЗЕРО

1.

То огледало још нас одразило није (огледало  
иза вида над којим су са усхитом пребивале птице)  
нит пресудне мреже у које се веслачи лове...  
Слућене земље за језером стижу нас сучелице  
и зри немир.

Замрло време. Ми дрско уденути у свемир  
надвикујемо тишину и вековни чвор се распреда.  
Везане за њега још од првог плача раскида нас светлост  
и нигдина неуловљена у срж што не да  
да сједињени са њом прерастемо свезлост.

2.

И ангел нам из уста – у песму, у зид, у слику:  
да ли ће смети да пробуди време што слуги  
у језеру и човеку – то дете, од крви светле,  
обмањује позив у простор згуснути  
иза песка.

Црква од мастила, од слова, у висини блеска  
за пределе остављене и оне што се ближе  
за градове-зnanце које друга жена гледа.  
У темељ јој улеће кобац што пристиже  
у питомину из срца нерета.

3.

Да л су од смрти горки веслачи, ил су им чела  
црна од гласа што их прати? Над сном погнути,  
уперени у беоначе зора, трагачи запросторја  
у своје слуху свијају гнездо што слуги  
пев птица са иних обала.

Исто је, уз жало, бежала магла, исто је бежала  
ко пород птица, ил пород јегуља кад ојача:  
уз обалу зру светиљке ко јасни цветови ноћи.  
После веслача и после језера да ли ће моћи  
ико да корача?

4.

Земља надире, мирисна земља што одвраћа  
од првобитних стања у влажни клобук за луде.  
Ведрина коју смо с рођењем испили сад говори  
и весла од ума што се спремају да изнуде  
исконску земљу за потукаче.  
Још нисмо луди, тек кад нам тела закораче  
у кристалне шуме сићи ћемо у тишину умља:  
лепота од ћутања јача, камена лепота равнотеже  
затвара напрела захумља  
за која нас, одбегле давно, још реч веже.

5.

На поласку, трушла смо у крст сплели под обалом  
и сад тек, на језеру, бујамо друкчији, ал чисти.  
Остављене кости и љуштуре тела. Овамо се једино  
бескрајан може, само се челом сме загристи  
стакласто биље.

Друга нас земља усисава у густо окриље:  
из сна у стварни круг помакнути ми иза коре  
разазнајемо тек одјек над водом што све руши  
и звер исцвалу у пенасте бокоре  
коју ће нови ритам да угуши.

(1972–2006)

## ДОРУЧАК

*За Јоана Флору*

Шта тражим сад на овом месту,  
где смо спремали гозбе достојне царева,  
док он доручкује, сам, под травом  
по сопственом, несвесном, избору.

И ја, горе, седим сам  
и не доручкујем, не ручам, не вечерам  
јер сам глад изабрао као постојање.  
Он чује како корачам над његовом главом  
док, као што сељак сецка сланину и лук,  
доручкује своје стихове, синегдохе, метафоре...  
То је сада, по налогу сове, његова нова  
терапија рада на недовршеним ситницама  
у пределима из којих је, у други простор,  
пао као тег.

Доручкује под травом:  
звечка асонанцама и алитерацијама, тропима  
у којима мирише репа, крв свињокоља,  
и у јесен воња тек преврнута земља,  
као у бившем, пресном животу, у Банату.  
Једе читаве песме измучен новом глађу  
и чека да, кад-тад, сиђем и ја, па да спустимо  
сто и столице у несамерљиво језеро, огрнемо се тамом  
заврнемо ногавице, умочимо ноге у звезде  
и поразговарамо као људи...

## УЉЕ, МАСЛИНЕ И ВИНО

### I

Док ми сир прелива маслиновим уљем  
смеје се и васкрсава у соби јогунасто море,  
запљусне једну и другу страну стола  
што нас спаја крај голог прозора;  
задрхти, од цврчака, душа јануарског снега...

Овде, на северу, у мочварама, замирише  
на овце, на млеко земље коју никад нисмо,  
заједно, будили стопама, шкрипне тавањача  
нашег никад саграђеног дома;  
писну, у недоба, испод свести – ласте.

Док се низ белину слива жута кап  
укаже се камен овенчан лавандом  
усред маслињака, на почетку свега,  
млад ветар поправља свет њеном хаљином:  
залива, врелином, и пунак и срце пучине...

Док на белој пути гусну златне грашке,  
њен уздах се провлачи кроз мирисе и уље:  
топе се снегови и слике, ноћас, на Врачару...  
Помислим: све то је још једанпут било!  
Али, не сећам се, не сећам, никако...

### II

Док спушта две маслине смеђе  
као њено и моје око на белину тањира,  
на величанствену моју празнину,  
из прадаљине, правремена, предубоке таме

изроне на двома белим купама  
друге две маслине – њене,  
и осетим како, вреле и тврде,  
буде из самртног сна моју кожу...

Рађају се у полусвести слике које волесмо:  
магарац у Истамбулу, отровни цветови  
у шумама Бразила, јесен под Авалом  
и црна вода у Банату, као некад... Као некад.

И док ме гледају две маслине  
што се црне на бившој чедности тањира,  
желим да их додирнем и систолом  
и дијастолом овог срца што посрће,

да му доведем из сазвежђа бика ветар, слан  
као усне, њен ход што узбуђује жало на  
Атлантику, да му вратим неповратно  
док сат откуцава и скраћује се ноћ....

### Ш

Док ми улива црно вино  
што њишти из чаше  
и галошира потом у мојој крви,  
рука заједничког анђела повлачи резу:

отварају се врата на невидљивом зиду  
између нас двоје  
да на њену страну пропусте  
незадржив топот.

Од бесног галопа њу ће запахнути лахор:  
не њеној кожи дићи ће се маље  
тврде попут стрела  
што су чекале да се, коначно,  
сједине пут и пут...

Ал тад ће се силовити топот,  
заједно са мном, преко руба трпезе,  
постављене тај једини пут,  
обрушити у досуђен мрак:

уместо топота над столом стезаће се, затим,  
прозирна корица тишине  
а у њеном оку тонуће  
кућа на острву, на крају света.

## ШТА БИХ САД ЖЕЛЕО

Желео бих да ти на птидепу,  
сивом бирократском језику који је измислио  
чешки писац Вацлав Хавел,  
(некада забрањен у Чешкој, али не и у Србији),  
на језику којим је тај писац написао  
досадан комад за који сам купио карту,  
(а паре му послао у затвор),  
и скоро умро у позоришту од сивила,  
онај Хавел што је тражио да ми богови  
баце бомбу на главу како би ме ослободили  
од тиранина који ме је давио, а њега  
– после затвора чешког председника – изгледа још више,  
онај писац Хавел чије су уранијумске бомбе промашиле  
мог злотора и три пута ми срушиле Алексинач,  
и од којих је после умрла моја мајка,  
и њена комшиница Олга,  
и још триста ослобођених Алексинчана,  
на том пепељастом језику хоћу  
да ти напишем песму,  
а у њу да сместим само оне две сирове речи  
које пулсирају као лева и десна преткомора,  
као лева и десна комора проширеног срца,  
да их засадим у ту добро нађубрену подлогу,  
па да да видиш како се те две речи  
бокоре као ружа и перуника заједно!

## ПИСМА ИЗ ПРАСТАРЕ БУДУЋНОСТИ

I

Тридесет година нисам одговорио на твоје писмо:  
тада се, ненадно, под нама одронила јесен  
и свет је јурнуо низ другу матицу.  
Пишем ти на једину познату адресу:  
*октобар 1976...* И гледам са ове даљине, како,  
у грозници, отвараш коверат пожутео од лутања,  
а у њему – све године што су срљале  
овом низветрином између првог и последњег крика.

И не склањаш косу са чела како ти се не би  
у очима видела два тамна и преслана мора  
у којима ћеш се ускоро купати... ускоро...  
Пишем ти са ове даљине, са руба бескраја,

нагорео у риђим шумама, умноженим  
на путевима, још тад... На тој адреси  
и не можеш знати да је јутро препукло  
у зраку што нас ту, код тебе, увија у свилу.

Ту, у невиној прошлости, сан је још увек сан.

Док читаш видим на твојим носницама дрхтај  
и под веђама пламичак спреман да сагори  
злогукe моје речи: касно је... веома касно:  
и прижељкујем да их прождере пепео.