

Марјан Чакаревић

## СИСТЕМ НУЛА

### КРИЗА

Поклапања случајеви  
неутврђени пропусти  
беле грешке

Развој измиче стратешким плановима  
грана се у ритмичке дисфункционалности  
просторно временске вакууме  
инсталационе белине  
празну системску механику

Производња крхких језичких конфигурација  
енергетска дифузија

Вертикална пројекција  
почиње да слаби изнутра

### МОДИФИКАЦИЈЕ

У позним фазама системског развоја  
грешке измичу контроли

Фигуре проналазе унутрашњу светлост  
дисциплинују језик  
штеде енергију

фином ритмичком асиметријом  
производе нулту дистанцу  
коначни облик побуне  
постају недоступне противгрешкама

Кругови се формирају  
око новог светлосног облика  
уритмљеног са унутрашњим покретима  
тима невидљивог  
великом оку нуле

Отворене линије се модификују  
у мала чврста светлосна језгра  
усебезатворене паранулте кругове  
чији центри граде мрежу  
која дубински дестабилизује нулу

Неухватљиве тачке пресека  
тежишта парануле  
постају језичко-информациони центри

Прецизним апроксимацијама  
оптималним белим дисциплиновањем  
пројектује се хоризонтални поредак

## НУЛА ПРЕМА ЈЕДАН ПАД

### ПОСЛЕДИЦЕ И МЕРЕ

Врхунац кризе  
производи структурни вакуум  
у великим деловима нуле

Свеум предузима  
низ стратешких мера  
заснован на новим  
белим принципима

нове елементе  
промовише у подумове  
систематизује основне линије

успоставља оптималан ниво контроле над пољима  
реорганизује сектор за системске ресурсе

мноштво појединачних процеса и пројеката  
који промовишу  
нову системску доктрину  
и доводе до стабилизације прилика

сопственим снагама и активностима  
остварити максимум нуле  
достигнути нулу нуле

ПАД

После кризе и стабилизације  
наступа период солидности

нула се шири далеко  
траје дуго

Дубином просторно-временског континуума  
ивице се истањују  
међупоља ојачавају  
кроз светлосне пукотине  
улазе неприпадајући елементи  
брзо се трансформишу  
у врло активне бројеве  
моћне дезинтеграционе тачке  
које информатору  
шаљу повратне информационе комплексе  
нулте језичке колапсе

Трећи и други програм  
емитују апстрактне одредбе  
произвољне увиде и получињенице  
први постаје бела нула  
исклизнућа се ритмички ослобађају  
јединичним динамизмом  
притискају суседне елементе

У дисперзирајуће ситуационе комплексе  
умећу се противгрешке и подумови

Хоризонтална перспектива  
експанзивна фрактализација  
висока концентрација спиралних оса  
непознат потенцијал кружних скала

Део по део нуле  
бива усисан у деструктурирајући вакуум

Информатор  
производи апсолутну нулу

Сви програми постају нула

НУЛА

Свеум јединица  
остаје сама нула

Нулти стратешки скок  
у међујединичну нулу  
и распрскавање

језичко светлосни фрактали  
енергетско ритмичне тачке  
као бела постнулта места

тајни сигнали континуума

СИСТЕМ ЈЕДАН

НОВЕ СИСТЕМСКЕ ТЕНДЕНЦИЈЕ

После пада нуле  
метафизичка дисперзија  
и онтолошка рецесија

Наступа нова тектоника  
цепање великих системских језгара  
раслојавање стратегија  
заобљавање перспектива

Гравитирања постају непоуздана  
слободни покрети се умножавају

фрактализација равни  
разбијање просторно временских маса  
језичка заоштравања  
светлосна уопштавања  
преусмеравање ритмике

Вертикална упоришта  
напуштају системско поље

централне структурне тачке  
распршују се  
и постају околина тачака  
себерубови

У датим међуодносима  
уобличење првих индивидуума

констатују се слободни покрети

енергетска активност око одређених тачака  
добија усмерење

ТВАР И ДУХ

Први референцијални комплекси  
формативни интензитети  
основна обликовна делотворна мрежа

Уткивати се  
постојати у ограниченој датости

Утврђивати угаоне домете  
бокове кривуља

Повлачити линије инфинитива

## ИМЕНА ТВАРИ. ТРЕЋА ВРСТА

Сусрети гомилања  
хијерархије преломи  
Крупни именски комплекси  
раслојавају се  
на мање динамичне целине

симболично делатне потенцијале  
прве јединичне фрактале  
пројекције система два

Судар егзистенцијала  
на белим раванским пољима  
Себеуздихи  
израстати

Препознати узвишену величину  
на нестабилним позицијама  
уз саму границу материјалног апсолута

## ИМЕНА ДУХА. ТРЕЋА ВРСТА

Апсолут љубави лепоте  
кристал сиј

гравитирати ка чистим сферама

У себи проналазити волети  
мистичне димензије  
екстатичне потенцијале  
тајни супстанцијал белине

Унутар имена  
ослобађају се  
узвишене активне тачке  
поља мирне усправности  
кругови једине тајне

Формирају се  
дијагонале пута  
слободне паралеле

спирале беле енергије  
интегрална мрежа јединице  
у чијем средишту пулсира  
мистична тачка света

#### МИСТИЧНА ТАЧКА СВЕТА

У категоријалном зглобу  
прелазу са првог на други степен  
у највишој врсти имена духа  
мистична тачка

једина истина  
и тајна света

Из белог апсолута љубави  
језгра чисте милости  
једносмерним структурним нитима  
магичним једном постојећим каналима  
у свет истиче  
и на тачке елементе делове  
излива се прва светлост

јединствена чиста енергија  
радост јединичног слова

Са егзистенцијала на егзистенцију  
потенцијала на потенцију  
облика на лик  
неопходан сушти вишак

#### ИМЕНА ПРОСТОРА. ДРУГА ВРСТА

Финији просторни токови  
мирни одмерени покрети уобличавања

функционална јединична механика

На важнијим хијерархијским зглобовима  
постављене чврсте контролне тачке

дијагонална интеракција  
дефинише правце читаве врсте

Развијати простор  
једноставним димензионирањем  
белом фрактализацијом  
преграђивањем нулте масе  
одржавањем конструкционе хигијене  
Самодисциплином  
наметањем строгих решења  
изнутра оснажити  
чворне тачке егзистенцијала

Распоређивати токове  
каналисати димензије  
разврставати новоуспостављене комплексе

Чистити меке зглобове  
контрадимензије  
нула пројекције  
потпросторе  
раслојавање тачака

### ТРЕЋА ВРСТА

Пулсирање црне масе  
нападне празне тачке

Премапостављени дистанцијали  
препреке дисциплине  
висок квалитет просторног супстанцијала

Ослобађати кругове  
отворене спирале  
и друге сложене облике

Диктирати усправан ритам  
високе егзистенцијалне скале  
као жељене динамичне мере  
просторне и јединичне стварности



Интензивирати димензиони прираст  
архитектонику нагона  
просторно несвесно

Строги напони  
напрегнути углови

Трећа врста ступа  
у бојном узлету

#### ИМЕНА ВРЕМЕНА. ТРЕЋА ВРСТА

У средишњем делу  
имена су циркумстанцијали

притисци  
противстратешки екстатични  
активациони комплекс

Уз горњу ивицу  
доминирају духовни вишкови  
беле коинциденције  
вертикална језгра  
оштре матричне спирале  
мистично пулсирајуће линије

Распростире се финије временско ткиво  
прецизно артикулише разноврсност

У тајним круговима  
слути се сенка виших сфера

Угаони потенцијали су вибрантнији

смерови расипања фрактала  
концентрација суперпројекција  
позиционирају се у дејственом пољу  
апсолутних димензија

(Одломак из пева *Систем*)