

Андреј Сен-Сењков

## КЉУЧЕВИ ЗА ПАХУЉИЦЕ

### ПРЕДГОВОР

Вилсон Бентли, звани *Пахуљица*, био је један од првих фотографа кристала снега.

Током свог живота направио је 5000 снимака пахуљица.

Бентлијев рад постао је познат током последњих година XIX века. У сарадњи с професором Џорџом Перкинсом објавио је чланак, у коме је тврдио да не постоје две исте пахуљице. Током 1931. године Бентли је радио с Вилијемом Хемфрисом у Хидрометеоролошком заводу САД; из те сарадње се изродила монографија *Snow Crystals* с 2500 илустрација.

После Бентлијеве смрти пронађена је огромна архива, на хиљаде необјављених фотографија и свежањ кључева необичног облика за десетак ормарића, чију је садржину крио од родбине и пријатеља. Тамо је чувао снимке оних чудних пахуљица, чији облик, боја и порекло нису спадали ни у једну од познатих класификација.

\*\*\*

*на снимку су две исте пахуљице*

изгледа да је горе  
био сићушно-бели бејби-бум  
после ког сви истодобни на свету

осете лупање срца  
зато што га небо  
гласно додирује прстима

\*\*\*

*на фотографији су пахуљице црне боје*

исто такве су  
доста касније  
падале за Божић 1969 године у Шведској  
ноћни мртви падобранчићи  
оборених авиона женске ескадриле  
топиле су се лепо-дуго  
као да су се скидале

\*\*\*

*приказ пахуљице неправилног облика због капице воде која се  
заледила уз њу*

пахуљица је мирисала  
као не баш сасвим успело дете  
које  
пише анатомски диктат  
у стиснутој животом  
шестопрстој свесци

\*\*\*

*пахуљица у алкохолу*

наказица у одежди невесте  
у провидној стакленој цркви  
где намамљују бога  
етилским мрвицама хлеба

\*\*\*

*нејасан снимак пахуљице која се веома брзо окретила*

вртела се  
ко зимски добош у руском рулету

а један једини метак  
почетак стиха  
бирао је најружнију  
рану  
ружно је увек лакше растворити

\*\*\*

*пored фотографије је лист с реченицом из декарта да је у центру сваке  
пахуљице сићушна иачка као да је у ишању шраг шестара који су кори-  
стили да би нацртали њену кружницу*

игле шестара крцају у геометрији неопрезно  
као што  
и очи навикавају на таму постепено

\*\*\*

*пахуљица која подсећа на инсекта*

стидна ваш с запањујућим узорком линија на длану  
зраци њихових пресека су  
у белом дијаманту препона

\*\*\*

*циновска пахуљица*

сличне кристале су видели у Москви 30. априла 1944. године

многе од њих су биле лакше од ваздуха  
па пошто су висиле неколико сати над земљом  
подигоше се увече онамо  
где кишни облаци  
остављају унутар облака  
најтеже капи

\*\*\*

*пахуљице црвене боје*

такве често падају у висијама  
оне нечујно шкрипе

када их стављаш  
међу две-три капи маскаре са отврдлих прстића трепавица

\*\*\*

*једна од пахуљица коју је јохан кейлер назвао „новогодишњи поклон”*

кап кише  
која је за маскенбал обукла костим пахуљице  
лежи после празника савијена у клупко

криво јој је  
никоме не треба  
нема љубави  
ова је увек испод кишобрана

Вилсон Бентли је умро 23. децембра 1931. године од упале плућа, јер се разболео због тога што је пешке прешао шест миља усред мећаве да би фотографисао нове пахуљице.

АНДРЕЈ СЕН-СЕЊКОВ, песник, писац, фотограф, рођен је 1968. године у Тацикистану, Душанбе (тадашња Таџичка ССР). Од 2001. године живи и ради у Москви.

Аутор је више веома запажених песничких књига. Објављвао је у алманасима, часописима, антологијама, у електронским издањима. Дела су му превођена на италијански, енглески, француски, немачки, холандски, естонски, албански, украјински, српски језик.

Добитник је прве награде *Второго Тургеневског фестивала* (2006), као и дипломе за најбољу песничку књигу на конкурс *Московский счет*. На руски језик је преводио дела са енглеског и српског језика. Аутор је великог броја фотографија, циклуса фотографија, као и визуелних пројеката.

*Са руског превела и белешку сачинила* МИРЈАНА ПЕТРОВИЋ