

## *Петар Милорадовић*

### ЈЕЗИК

#### МОРЕНЕ

Прешао сам преко степеника  
и на четвртом спрату  
на одморишту, чујност песме је постала јача. Врхом  
усмерена иглица

у тело јогија, што не познаје бол. Глаткост  
нектарине и језу брескве, црвеним прекривено  
жуто. Семе. Дубоки корен језивости.  
Нектар у расклопљеном уму  
биља. Ноћ по дрвеним  
ходницима. Пловљење

крајем  
у коме се завршавају морене,  
недалеко од мора. Растапање приказује  
снове претходних растапања –  
у значењима последњи знак –  
велико је у речи  
то мало.

## ЈЕЗИК

Плави подијум  
на коме се одиграло нешто, очекује  
следеће. У слабом светлу  
развучених каблова,

најдаљих звезда. Из невидљивог, непознатог  
иза. Тајно нападање боја –  
просецање кроз мрак,  
кроз црно.

Пантомима мачевалаца,  
ситасте маске – очи инсеката. Умножен поглед,  
стремљење белог у бело:  
прво пишци, сисаљке, жаоке –

флорет и сабља и мач.  
Додиривање оног другог: завршена борба  
у којој се смрт изгуби  
у језику треперавих шака –

речима: лет лептира.

## ЗАРЕЗИ

Модел кристала у свом кавезу  
чува фину структуру плавог.  
Правилан распоред,  
спој.

Два точка са још два:  
пута – точка – јутра. Да бих се нашао  
тамо на старој мапи,  
платановој кори  
тачка

Отисак пролажења и израстања.  
Окретана уназад  
покварена,  
грамофонска плоча. Која

сјајна, као ни стара  
не треба ником. Зареци,  
застоји, прескакања –  
лепљивост, прах –  
моја је његова боја.

L.P.

Продавница лимених музичких инструмената у Моцартовој улици – месингана огледала звука. Неодсвирана објава буђења, устајања. Само пар корака

и на црној табли видим  
зеленом кредом: данас на јеловнику  
шаран; умак од сенфа. (Ум од неба.)

Најкраћим путем до *Deutsche Grammophon*.  
Разлистане плоче, ретка издања (L.P.) –  
дуга игра  
светла на равним површинама спирала.

Сада пре ручка, проћи ћу кроз парк  
у облику листа јавора,  
по којем јавор, у огромној слагалици,  
слаже свој лист.

Па лако поред:  
језера са првим ледом – пловке и  
чапље заустављене на час;

жуте затворене цркве ... Булеваром  
ка излозима; кућни љубимци;  
алке и ланци;  
ножеви, жилети, бритве – оно што тражим;

Оштрина –  
(Тамо где се поезија крије: почиње,  
престаје, разграничава. Места преклапања  
у спектру – плаво које се улаже у црвено  
а не престаје никад.)  
Оштрина је у оном чиме се оштри.