

Огњен Петровић

## РУБОВИ, ПЛАМИЊАЊЕ

### ХИПНОС У ОГЛЕДАЛУ

Оживеће нас они што су нас оставили  
међу локвањима  
тако да у беоњачама плута –

рибњак, презент у тресетишту,  
ноћ нагло пала  
на сву откинуту дугмад:

међу покретним огледалима  
наша се лица *сас*шављају  
*и ломе* –

држећи овај нетакнути свет  
зањихан

у прелому зеленила,

међу латицама,

у равнотежи.

## БЕЗ КИШЕ, РЕЧИ И ПАСА БОЈЕ РЂЕ

Историја се завршила  
у тренутку  
спуштања руку  
крај сасвим усправљеног тела:

*coupe de grace*  
тако је и морао да изгледа,

*са осмехом расијеинушим у бесконачносћ,*

као пољубац олова  
и меког ткива,

без кише,

речи,

паса боје рђе,

и неког божанства  
палог тек да обећа  
наступајући еон сунца:

трем,  
радосне гласове  
у дворишту,  
закон пада претворен  
у неоповргнуто  
пророчанство о трајању.

## КАСНИ КВАРТЕТ

Антоан или Виктор,  
свеједно је ко ће се одазвати,  
Карло, Евген или Мартин:

сањам тренутак када ће угасити  
најупорнију лампу  
у соби  
за госте и убиства:

тако је лакше замишљати  
лишћем затрпани Краков  
и  
касни ноћни квартет  
у опустелом вагон-ресторану,

под срчком фотона,

међу свим тим морским псима  
насуканим на подневним јастуцима.

## РУБОВИ, ПЛАМИЊАЊЕ

Ниски прелет птица  
са једног на други крај историје  
означио је  
завршетак карневала:

море се додирнуло са пустињом,

сенке очврснуле  
на рубовима слике:

остало још сасвим мало места у углу,

за фигуру ловца

навикнутог на замрзут предео,  
сумрак  
и сва наша непомична лица која ишчекују.

## ВРЕМЕ ВЕЛИКИХ ВЕТРОВА

*„...сїајаћеи сам када се велики веїрови їодиїну.”*  
Е. С.

Време великих ветрова –

кожа је ољупани пергамент  
са само једном написаном речју

дужом од прерије и повратка кући  
по киши,  
на гримизним коњима.