

Ненад Милошевић

## БЕЗ ОЦА И БЕЗ КЛАСЕ

КИША ПАДА ЉУБАВ ЈЕ ВЕЧНА

На мартовске иде  
препуцавање видовњака  
и Цезара се отегло,  
крива заражених корона вирусом  
по четврти пут се подигла.

Хладна киша пада, не снег,  
који би годио мислима  
о пролећима златним,  
о васкрснућу и слави, о вечности  
једном рођене љубави.

И у твојим Вујице, строгим песмама  
из којих провејава  
ситан и сув снег социјализма  
љубав се по мразу бори за дах  
али се не предаје.

Сад кад сам снагом ума  
из љубавног задовољства  
у елџију ове вечери стигао,  
не би требало да клонем.

Не плаши се љубавниче  
светлости лампе, нити новог поретка

у којем заклетве и обећања слабе  
а поезија сва упиње се  
да их подупре и ојача.

## АКО ОВАКО НАСТАВИМ

На твоје очи, без спомена  
сунце је први снег оставило –  
још је недељно јутро трајало.  
Двадесет и прва година  
двадесет и првог века.

Тако си и ти овим улицама,  
где је сада дом твој,  
ни стар ни млад  
у прошлом веку неопажен прошао.

Да луташ невин као странац,  
никоме се не јављајући  
а свет поздрављајући, желео си.  
И јеси, на крају, стид изгубљени,  
у љубави повратио.  
Људи од тада минуше, судбине и навике.  
Другачије се сад све рачуна.

Певушења и мрмљања  
док си само песниково тело био,  
требало би да испишеш,  
у спомен на незнане орфеје  
мехом буктињу да распламсаваш.  
Иако свака нова песма  
отера ватру од тебе,  
ипак је видиш и за њом идеш.

## БЕЗ ОЦА И БЕЗ КЛАСЕ

*Ти пролетер, дечко, ниси...*

Марина Цветајева, „Мајаковском”

Старо ме издало, препустило новом.

Град се гради а ја старим.

На крају Блока 45, оживела  
већ ожаљена, опустела шљункара,  
испред које сам волео  
да позирам, захвалан  
што се пролаз између сплавова  
и бесправно подигнутих кућа за одмор,  
до пецароша и патки - не наплаћује.  
Као атракцију пешчаних дина,  
са багерима на врху,  
моја ћерка је фотографише.

Потонуо а затим изрезан, чујем,  
брод-кафана с којег сам у летњој ноћи  
по бонаци у Саву пишао,  
о власнику, *чедисти*,  
како су нас погрдно називали,  
над гробом говорио.

На кеју грана о коју смо се  
сенсеј Илија и ја качили  
и вежбали згивове - одсечена, баш она.  
Наместо удова света  
који ме је грлио - ране и патрљци.

Уместо голубова и птица  
на кровним гредама нових пијаца  
металне бодље начичкане.  
Врабац који се окренуо  
да врати проју - предомислио се.  
Шуме су гореле и обновиле се  
али животиње се неће вратити, неће ни Орфеј.

Пропливао Словен-непливач и на реке изашао:  
небодери крај воде ничу,  
линију додира са небом подижу;  
у тонираним стаклима град се умножава,  
летећег суперхероја ишчекује.

Дуж десне обале Саве, испод мостова  
затрпавају последње баре  
и рајске облаке у њима –  
наду бездомних, избеглица и апатрида  
у логоре за животарење склоњене  
од историје, прогреса и пописа,  
од ока туристе замућеног  
јаким домаћим пивом.

На Дорћолу поплочавање изједначило  
*los de abajo* и *los de arriba*.

Ишчупане шине и прагови  
по којима су корачали Бата Живојиновић  
и јунаци црног таласа и Медиале.

Да укрупне посед  
пружне насипе заравњују;  
електрификација из грешне везе  
са револуцијом изашла,  
капитал под очинско крило  
враћа рад заблудели.

Партизане и хероје, сем совјетских,  
без улица и тргова оставише,  
бисте у лагуме, у интернацију однеше.

Прозорска окна на собама  
хостела у Савској улици,  
где су на подовима  
ноћили ромски оркестри – извађена.

На Савском тргу  
путници се више не мимоилазе, хук замро.  
Више је светлости, а мање гласова.  
Трамваји звоне реда ради.

Сурчинци и Обреновчани не гурају се  
на почетној станици аутобуса.

Бронзани Стефан Немања  
мало нагнут напред,  
поред главе држи мач усправно.  
Да ли ме на нешто обавезује  
или само чува – не знам.  
Иза његових леђа  
у згради бивше железничке станице,  
где су и краља и маршала јужних Словена  
живе и мртве дочекивали,  
библиотека словенских апокрифа  
и музеј ревизионизма сместили се.

Да ћу једнога дана  
и ја некоме моћи да кажем – ми смо градили!  
нисам ни помислио.  
И током *обнове и изградње*  
циник би упитао: за кога?

Сада кад су се народи и народности  
скрасили у нацијама,  
не могу да пронађем своју,  
чак ни изумирућу класу,  
да делујем у њено име.

Мој родни двадесети веку,  
којем су суседни отели почетак и крај,  
моја си застарела дуговања  
продао наредном, само да би  
своје трајање продужио.  
Праштам ти, своји смо, било па прошло,  
али молим те, помози –  
док у овом веку  
још неку моћ имаш –  
да пронађем признања и хвалу  
коју си од мене,  
као ненаклоњен ми очух – скривао.  
У ствари, молим те, признај ме и усини.

## ИСКУСТВО И ЗНАЊЕ

Корену се привити  
или га нежно посећи,  
откотрљати се  
у загрљај или у аскезу,  
вером заустављати  
мисао и сумњу – где постојати?

Касно се помирио са собом,  
касно заволео себе,  
црни Анђелко, понављач.  
Прво сам као играч карата  
добрио поштоваоце.

*Љубиле смо Шаламуна у Сџруџи,  
одлазиле с њим на шиш-кебаб,  
док си ши још у ношу шишкио.*

Изложен сукобима песничких идеја,  
записујем како искуство расте  
из губитка знања.

Шверцујем се у туђим успоменама.  
Уздишем и сузим на венчањима  
у хору сенки лишћа притајен.

Ти ћеш ме лутању преданог,  
знам, заскочити,  
свијати се око мене.  
Кога, кога ли ћу грлити.

Хоћу ли знати у старости  
пријатеље да сачувам,  
читаоца мојих песама,  
ружу на клесаном камену  
остављену – од мене зависи.

## ИЗ НАУКЕ РАСТАЈАЊА

по Луки Штековићу

*... И женски плач се мешао са певањем муза.*

О. Манделштам

Те вечери, давне, сумраци.  
Слабу светлост видим  
изнад наших глава, ореоле,  
и између тела, како гасне у загрљају.

Из загрљаја је требало  
да се јави светлост. Али није.

Да нас је хтело то доба,  
између краја Југославије  
и прве републике Србије,  
макар нас грешне и убило  
и у прошлом веку оставило,  
него нас је на рубу,  
уз границу држало.

После ратова ту сам и остао.  
То постаде моја судба, драги Лука:  
прогнан из отаџбине у домовину,  
из старог у нови век,  
граничар који чува прогонитеља.

Расту одговорност и немоћ  
пред давним жудњама.  
Али и слава растанка расте  
и троши моје муке, моје време,  
досеже удаљене звезде,  
раствара референтне системе,  
пршљенове векова спаја.

Шта ћу ја за њу, а шта она за мене остати?  
Девица и муза којима се клањам,  
сетан, успорени дивљак, после љубави,  
никад нећу сазнати, и зар је у реду  
да питам – колико оствареној.

## ПЕПЕО ПОЕЗИЈЕ

Када се свет заплави и зазелени после короне  
сетније ће бити сенке и мој корак, љубави.

Чистије ће бити ватре и већи пламен узношења.

Засјаће под сунцем нове ствари  
и људи нови, блажи и разборитији,  
склонији гозбама на отвореном,  
народном више него грађанском.  
Неће ме послови притискати док читам поезију.

Не може се остати у песми, иако су у њој  
зауостављени покрети душе и тела.  
Нити на крају одлучити шта задржати:  
сазнање или осећање.

Ту одбачено расте и надвладава нас  
као Хитклиф чисту љубав унутар класе,  
као целат зачуђеног краља.

Оно од чега сам некада сањао да побегнем,  
са сузама радосницама у мислима му се враћам,  
наде полажем у прошлост, мада је и мени,  
када и Еуридици змијиним уједом – одузета страст.

Нечитаоче поезије, пепео њен и на тебе пада.